



CORTO MALTESE SIDDER HENSLÆNGT PÅ VERANDAEN FORAN MADAM JAVAS PENSION I PARAMARIBO, HOLLANDSK GUYANA. DET ER TYDELIGVIS EN MAND MED SKÆBENEN SIN EGEN HÅND, DER SIDDER HER.



MED EN NØJE AFMÅLT GESTUS TÆNDER HAN EN AF DE TYNDE CIGARER SOM MAN KUN RYGER I BRASILIEN ELLER NEW ORLEANS. HAN SPILLER FOR ET USYNLIGT PUBLIKUM.



PLUDSELIG BLIVER FORESTILLINGEN AFBRUDT...

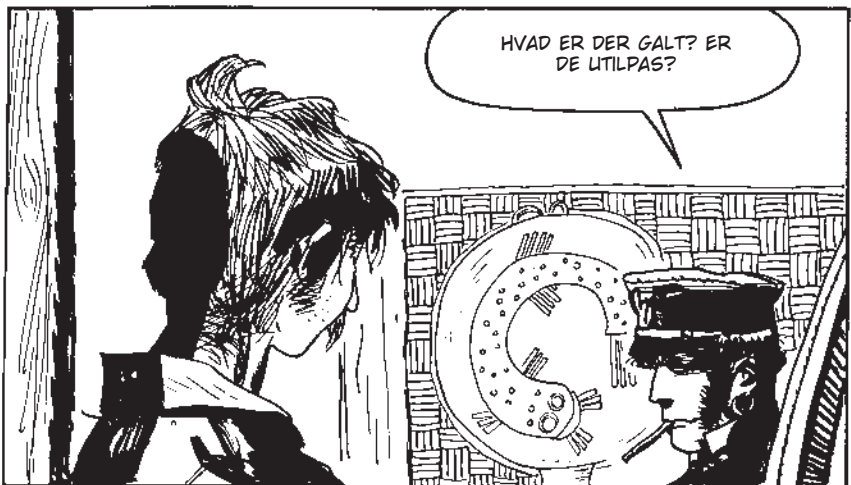
LID MED DIG, DIN SLYNGEL! OG BLIV VÆK, JEREMIAH!



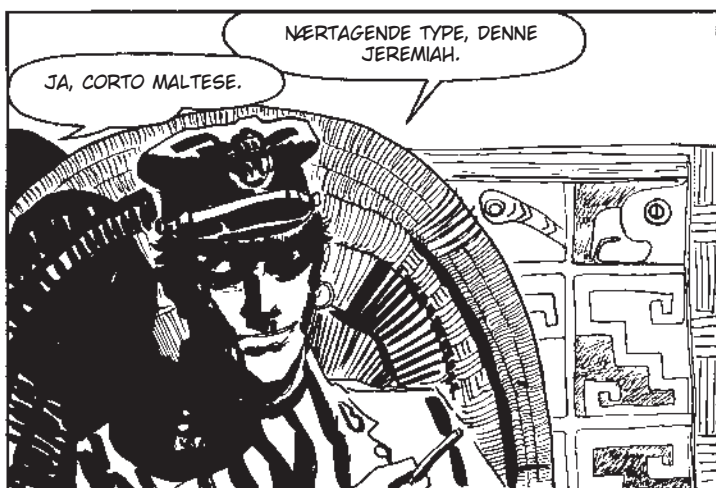
LUNDSKYLD, ALLE SAMMEN, JEG...

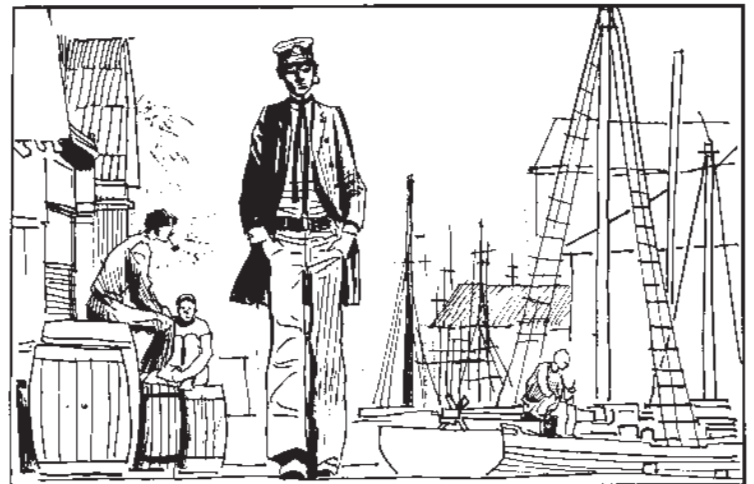


DE MÅ OGSÅ HAVE MIG LUNDSKYLDT...



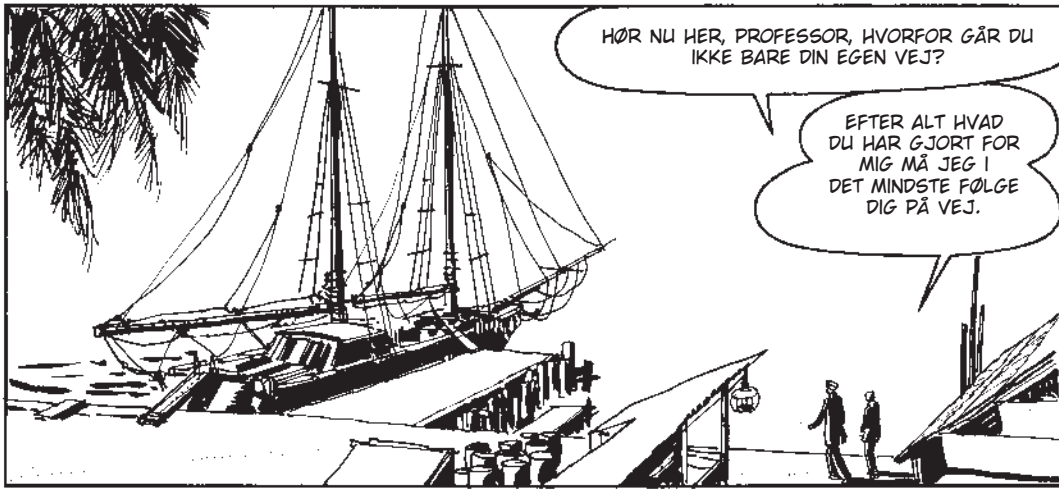
HVAD ER DER GALT? ER DE UTILPAS?











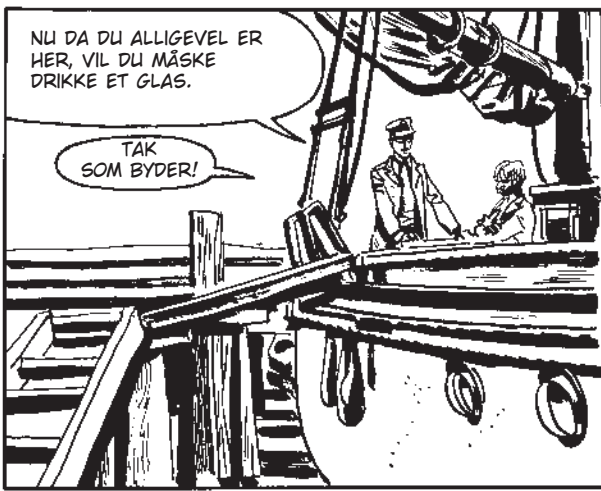
HØR NU HER, PROFESSOR, HVORFOR GÅR DU IKKE BARE DIN EGEN VEJ?

EFTER ALT HVAD DU HAR GJORT FOR MIG MÅ JEG I DET MINDSTE FØLGE DIG PÅ VEJ.



JEG HAR IKKE BRUG FOR EN ANSTANDSDAME.

MAN VED ALDRIG.



NU DA DU ALLIGEVEL ER HER, VIL DU MÅSKE DRIKKE ET GLAS.

TAK SOM BYDER!



DU HAR SÅDAN ET UNDERLIGT BLIK. DET SER UD SOM OM DU PRØVER AT LÆSE FOLKS TANKER.



ER DU IKKE TRÆT AF PARAMARIBO, PROFESSOR? HVORFOR BLIVER DU EGENTLIG HER?

ROMMEN OG...



FOR MIN SKYLD KAN DET ENE STED VÆRE LIGESÅ GODT SOM DET ANDET... DU VED IKKE HVEM JEG ER, BORTSET FRA ALT DET SLUDDER FRA FOLK DER TROR DE VED BESKED...



NEJ, DU VED IKKE HVEM JEG ER. HVAD JEG KUNNE FORTÆLLE HVIS BARE JEG... IKKE VAR SÅ... TRÆT...



JEG... JEG...

